

Check-lista för Usability lab

Starta upp allt

I testrummet vid dörren:

- Tänd takbelysning, och de separata strömbrytarna för whiteboard och anslagstavlor.
- Tänd huvudströmbrytaren för apparater och extrabelysning.
- Datorn får separat ström, men kan behöva sättas på eller väckas ur sleep-mode. För att logga in, välj "Standard"-user. Inget password behövs.

I kontrollrummet:

- Tänd takbelysningen. Det är en dimmer-knapp så att man kan vrida till önskat läge. Under testsessioner bör den vara på min.
- Tänd huvudströmbrytaren för apparaterna.
- Båda datorerna får ström separat, men kan behöva sättas på eller väckas ur sleep-mode. För att logga in, välj "Standard"-user. Inget password behövs.
- Kontroll-datorn ska köra applikationen "ATEM Control Panel". Om denna applikation redan är igång så kan det dyka upp ett meddelande att den tappat kontakten med switchern (eftersom switchern varit avstängd). Tryck i så fall på "OK" så att kontakten kan återupptas.

Stänga ner allt

Utrustningen ska stängas ner när ni är klara (såvida ni inte kommer tillbaka inom kort).

Testrummet:

- Släck takbelysning, och de separata strömbrytarna för white-board och anslagstavlor.
- Släck huvudströmbrytaren för apparater och extrabelysning.
- Avsluta alla program i datorn (som skulle hindra den att gå i sleep-mode). Det är också OK att stänga ner den.

Kontrollrummet:

- Släck takbelysningen.
- Släck huvudströmbrytaren för apparaterna.
- Avsluta alla program i datorerna som eventuellt hindrar dem att gå i sleep-mode.

Audio

Ljudmixer: Yamaha MG12/4

Kanal 1-4 är mikrofoningångar. 1 & 2 är de takmonterade riktningsmikrofonerna. 3 är bordsmikrofonen. 4 är mikrofon vid datorarbetsplatsen. Dra ner slider-kontrollerna för de mikrofoner som inte används.

Röd slider ("ST" Stereo Out) styr output-nivån. Bör ligga uppe på ca. +5dB.



Kompressor/limiter: Multicom 4600.

Arbetar på kanal 1-4, bl.a. för att motverka alltför höga ljud-spikar.



Ljudprocessor: DEQ2496

Tar in ST från ljudmixern. Den lägger bl.a. till ett delay (ca.100ms) för bättre synk med bildsignalen.



Monitor-kontroll: Xenyx Control1USB

Kontrollerar lyssnings-nivå, -källa, -utgångar. Det går även att styra ut ljud till testrummet.

Volume-ratten påverkar INTE inspelningsnivån utan endast volymen i högtalarna.

SOURCE SELECT: Välj normalt läge 2 (utsignal från DEQ2496). Välj 3 om du vill lyssna på uppspelning från recording-datorn.

PHONES/STUDIO: Ska vara i läge MONITOR.

STUDIO OUT: Ska normalt vara ON. Om du vill prata ut till testrummet, håll nere knappen "TO PHONES/STUDIO".



(se Appendix A för mer detaljer)

Bildproduktion

Kamera 1-4: Kontroll av Pan/Tilt/Zoom

Välj kamera 1-4 (1&2 är Högupplösta kameror i sitthöjd, 3&4 är lågupplösta kameror i taket).

Dra och vrid joystick med långsamma rörelser.

Kamera 5 (på stativet) har två separata kontroller för att styra pan & tilt, respektive zoom.



Kramer VP-728 tar emot analoga och digitala-videosignaler och skalar dem till rätt upplösning. De ingångar som används för närvarande: In1=Cam3; In2=Cam4; Hdmi1=Dator; Hdmi2=Smartphone (via passande MHL-adapter).

Picture-in-Picture: välj en av HDMI-källorna. Tryck på PIP. En av In1-In4 visas som infälld bild.



ATEM Production Switcher

Switchern styrs via mjukvaran "ATEM Control Panel". Se till att fliken "Switcher" är vald. PROGRAM är den primära utsignalen från switchern, och indikeras med rött. Kompletterande utgångar: AUX1-AUX3.

PREVIEW: Vald kanal indikeras med grönt. Välj med knapparna INPUTS, eller med de numeriska tangenterna.

Transition Control: Detta styr övergång från PREVIEW till PROGRAM.

CUT: Direktklipp, AUTO: Övergång enligt förvald metod och hastighet.



Inspelning

Med recording-datorn (UX-lab_01) kan man spela in kanalen **Program** direkt till formatet mp4 (H.264).

Se till att mjukvaran **RECentral** är igång och välj fliken "Capture". Tryck på röda centrum-knappen. Då visas ett preview-fönster av det som är redo spelas in.

Inspelningen startar när man trycker på Rec-knappen. En mp4-fil skapas automatiskt med datum+tid som namn. Det är förinställt så att filerna hamnar på den interna volymen E:



För videoinspelning med lägre kompression (större filstorlek) kan man även spela in i Apple ProRes formatet (.mov) med hjälp av **Hyperdeck 1** och **2**. Dessa är fristående Solid State Disk recorders (SSD-inspelare) som tar in video från switcherns utgångar **Program** respektive **Aux1**. För att se inkommande videosignal, tryck på INPUT-knappen (om insignal saknas står det "no input" i displayen). Kontrollera att ljudnivån är lagom (se staplarna i displayen). Se till att det finns minst en SSD-hårddisk. Tryck på "REC"-knappen, och tidkoden ska börja räkna samtidigt som ramen runt disken lyser i ett rött roterande sken. Tryck "STOP" för att avsluta. Inspelningar lägger sig efter varandra, och tidigare inspelningar raderas inte. Om disken blir full, hoppar inspelningen automatiskt över till den andra SSDn. En SSD på 120GB rymmer ca. 2,5 timmars inspelningstid (ProResLT: 85Mb/s).



Filhantering av Hyperdeck-inspelningar

Överföring av Hyperdeck SSD-inspelningar till Recording-datorn: drag ut SSD ur Hyperdeck slotten och placera i datorns externa SSD-docka. Filerna bör dyka upp skrivbordet under volymen (F:). Öppna eller skapa en lämplig folder i volym E: och flytta filerna dit. Efter flytt, se till att alla filer på F: är borttagna och att papperskorgen är tömd. Därefter ska SSDn flyttas tillbaka till Hyperdeck-enheten, så att den blir redo för inspelning igen.

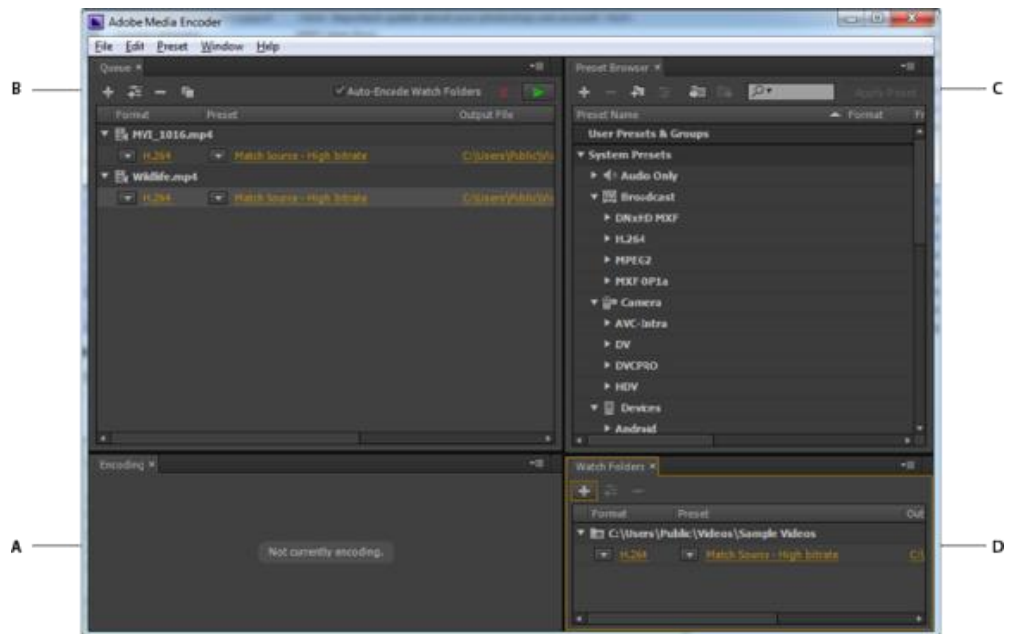
Adobe Media Encoder: Filerna från Hyperdeck (.mov) kan direkt spelas upp med **Quicktime player** och redigeras i bl.a. **Adobe Premiere Pro**. Men i de flesta fall vill man komprimera filerna ytterligare till formatet H.264 (.mp4). Drag över filerna som ska komprimeras till skrivbordsikonen Adobe Media Encoder. I Queue-panelen (B) kan man lägga till flera filer att omkoda och välja Preset (t.ex. H.264 720p, 25Hz - 6Mb/s). När inställningarna är klara, tryck på start-pilen, och övervaka aktiviteten i encoding-panelen (A).

A. Encoding panel

B. Queue panel

C. Preset Browser

D. Watch Folder



Redigering

mp4-filer med en bit-rate på 6Mb/s är av tillräckligt god kvalitet både för arkivering och att använda vid redigering. Rekommenderade program: Microsoft **MovieMaker** (gratis), och **Adobe Premiere Pro** (finns installerat på två datorer i kontrollrummet).

Observera att de lokala hårddiskarna i datorerna bara används till filhantering och redigering av material som man jobbar med i aktuella projekt. Det finns inte plats för arkivering eller långvarig lagring. **Alla filer äldre än ett par månader kommer att raderas!** Sörj själv för backup och arkivering, t.ex. överföring till USB-minne, extern hårddisk, bränna DVD-skivor, eller lagring på annan server.

Nätverkslagringsenhet (NAS): UX-Media

I labbet finns en nätverkslagringsenhet som heter UX-Media.

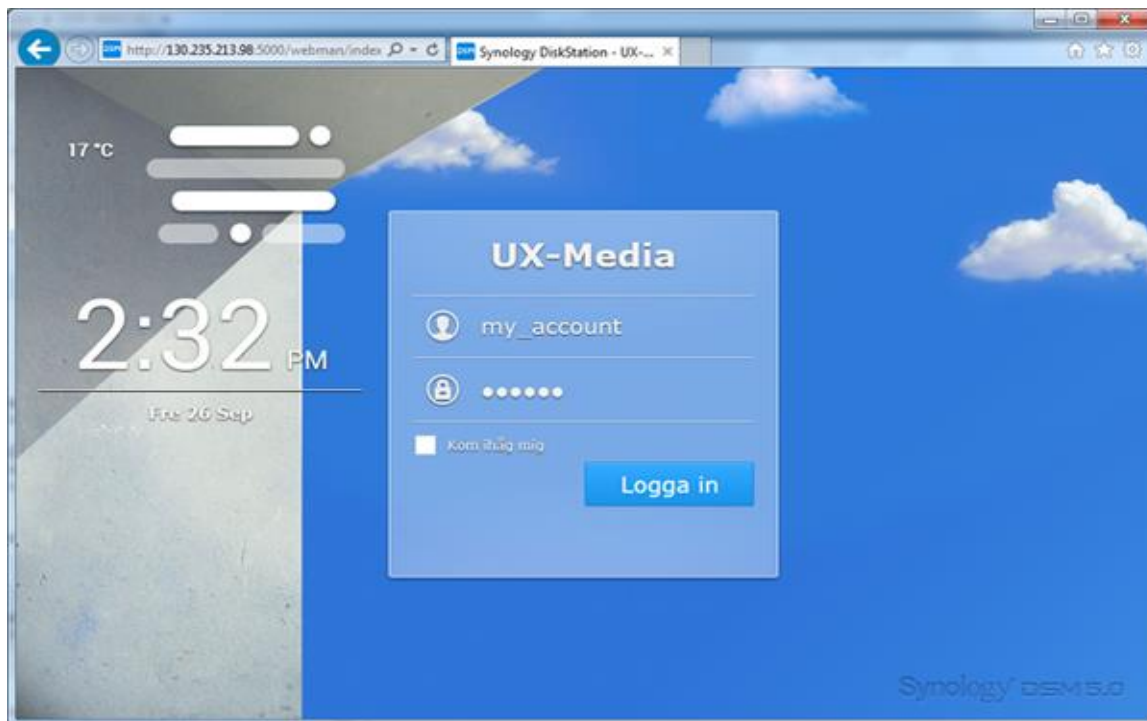
Om du har tillgång till ett konto kan du logga in via web-browser från vilken dator som helst innanför IKDC's brandvägg:

<http://130.235.212.174>

alt.

<http://ux-media>

Väl inloggad kan man bl.a. ändra sitt password (rekommenderas).



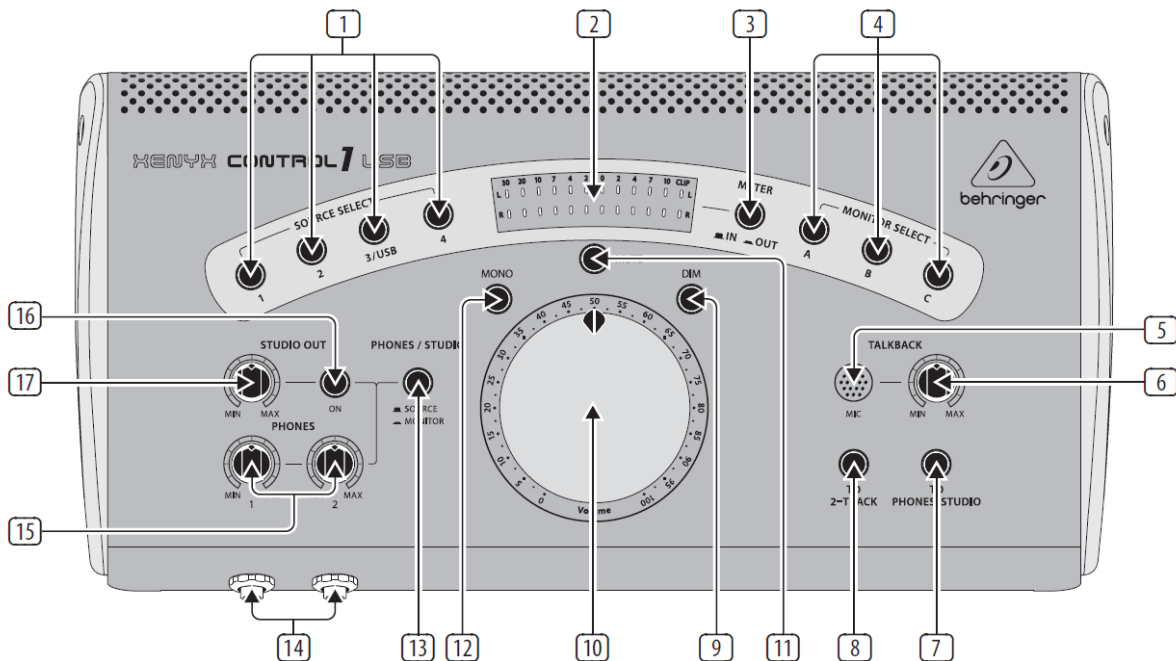
I applikationen "File Station" har alla konton en egen folder "Home". Dit man kan kopiera inspelat material för mellanlagring, och för post-production. Notera dock att detta utrymme inte heller är avsett för arkivering eller långvarig lagring.

Utanför IKDC kan innehållet på UX-Media endast nås via tjänsten FTP. Man kan logga in på sitt konto med denna adress:

<ftp://ux-media.design.lth.se>

FTP kan vara långsamt och är inte alltid så stabilt. Vi funderar på att erbjuda någon alternativ åtkomsttjänst längre fram.

Appendix A. Xenyx Control1USB



1: Ljud-källa. Input 1-4. Välj normalt 2.

2 & 3: Ljudnivå-indikator. Välj normalt läge IN.

4: Val av högtalarpar. Endast A är inkopplade.

5 & 6: Talkback-mikrofon med nivåkontroll, för att kunna tala ut till testrummet.

7: Håll denna nertryckt när du vill prata ut till testrummet.

8: Används ej. Sätt Off.

9: DIM sänker volymen till högtalarna med 20 dB.

10: Ratt för volymkontroll till högtalarna.

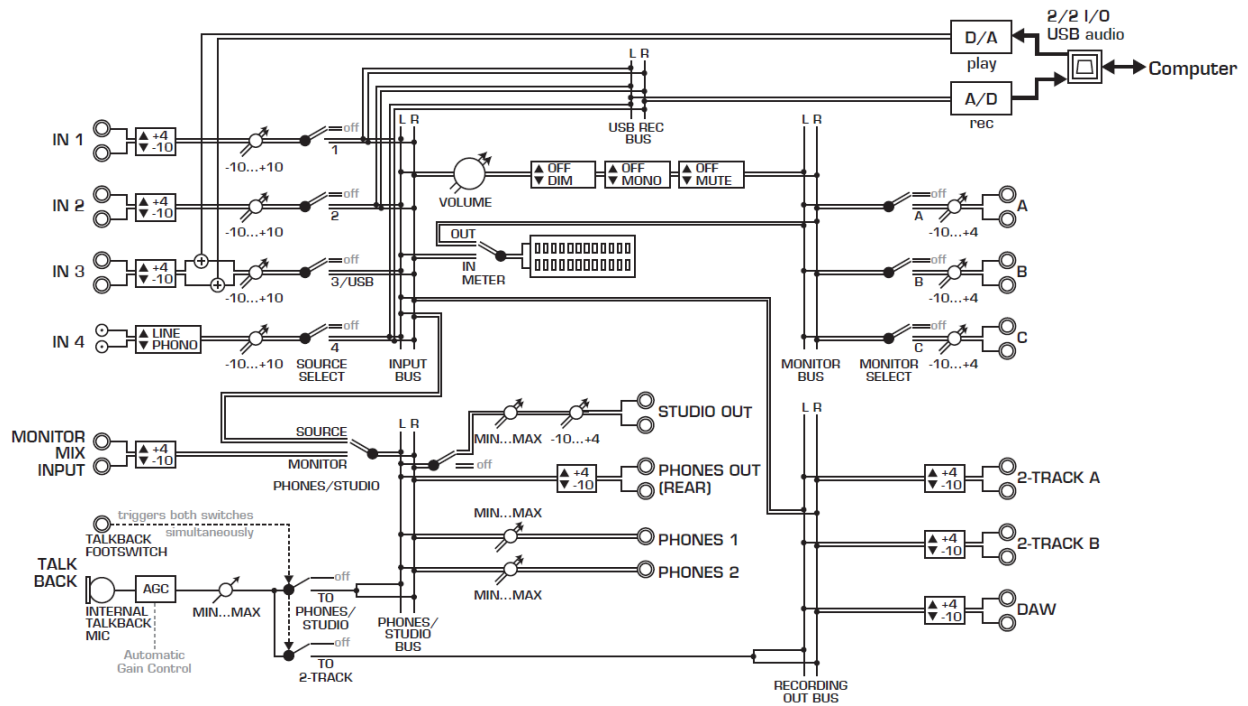
11: MUTE kopplar bort ljudet till högtalarna.

12: MONO skickar mono-ljud till högtalarna.

13: Denna omkopplare ska normalt vara i läge "MONITOR" för att undvika rundgång.

14 & 15: Hörlursuttag med volymreglage. Vid bruk av hörlurar: sätt [13] i läge SOURCE och [16] OFF.

16 & 17: Omkopplare med volymkontroll för ljud ut till testrummet. Sätt normalt i läge ON.



IN 1: Stereo out från mixerbordet

IN2: Från ljudprocessorn DEQ2496. Detta är detsamma som spelas in. Det har ca. 100ms delay för bättre synk med bildsignalen.

IN3: Från recording-datorn (via USB kabel). Välj denna vid uppspelning av video på datorn. Bör vara OFF vid inspelning.

A: Till kontrollrummets högtalare

STUDIO OUT: Till testrummets högtalare

(resterande in-/utgångar används inte för närvarande).